PERIODICO SETTIMANALE

ORGANO UFFICIALE DELLA UNIONE RADIOFONICA ITALIANA

Redazione e Amministrazione: ROMA (10) - Via Maria Cristina 5 - Telef. n. **53-36**
Abbonamenti: ITALIA E COLONIE - fino al 30 giugno 1925 L. 25 - fino al 31 dicembre 1925 L. 45
ESTERO - fino » » » L. 50 - fino » » » L. 80

ANNO I. N. 1 — 18 GENNAIO 1925 — C. C POSTALE

Un numero separato L. 1,50

I

AI LETTORI

Il « Radio Orario » sorge collo scopo di fornire i programmi delle Stazioni Italiane e delle Stazioni Europee trasmettitrici di radio diffusioni circolari, che possono essere udite in Italia.

Quale organo ufficiale della Unione Radiofonica Italiana aggiungerà qualche nota informativa sulle linee programmatiche della U.R.I., a volte qualche breve cenno biografico sugli artisti che contribuiranno alle trasmissioni e infine ogni tanto un articolo di carattere non tecnico sulla Radiofonia.

Questo è il programma del « Radio Orario »: È modesto, ma speriamo che nel suo svolgimento il nuovo periodico incontrerà il favore del pubblico.

Per raggiungere tale scopo, che costituisce la nostra massima ambizione, gradiremo moltissimo consigli, richieste e proposte da parte dei lettori, sia per quanto riguarda il « Radio Orario » e sia per quanto si riferisce alla U.R.I.

Faremo perciò una rubrica speciale dal titolo: *Corrispondenza coi lettori.*

Per questa rubrica ci raccomandiamo tuttavia alla clemenza dei corrispondenti, che vorranno inviarci lettere debitamente firmate e che non abbiano carattere polemico, che è escluso del tutto dal nostro programma.

Nella fiducia che non tarderà a svilupparsi una cordiale intesa coi suoi lettori, il « Radio Orario » invia loro i più fervidi auguri di ottimo proseguimento d'anno.

Alla Società "Unione Radiofonica Italiana" in ricordo del mio Concerto nella notte di Natale e con auguri di Prosperità

Luisa Tetrazzini

Roma 25 Dicembre 1924.

Il mio dono natalizio fu accolto con infinita riconoscenza da quella popolazione che mi adorava.

Poi, quando il generale Pershing diede — sempre a San Francisco — una rivista in mio onore. Nel momento in cui la bandiera Americana passò dinnanzi a me, feci il saluto militare, ma a pena potei discernere i colori della bandiera, perchè i miei occhi erano velati di pianto. In quel giorno, varie centinaia di migliaia di persone si erano raccolte nella *Piazza dell'Aviazione*, aspettando che io cantassi. Ma, vinta dalla commozione, non fui in grado di aprire la bocca... Invece, effettuai il mio primo volo, su di un aeroplano magnifico. Il generale Pershing, ossequiandomi, mi disse; « Io non conosco l'italiano: parlerò quindi una lingua che tutti capiscono » e mi baciò le mani. *This is my language...* ».

Linguaggio elegante e bene appropriato alla circostanza!

* * *

Nei trentacinque anni della sua carriera, Luisa Tetrazzini ha soggiornato più volte nell'Argentina, in Ispagna, nel Portogallo, in Russia, ma specialmente a Londra e a New-York. Ella ha attraversato l'Oceano *sessantaquattro* volte. Ogni suo arrivo alla capitale d'Inghilterra o in quella degli Stati Uniti dava luogo a feste regali. I giornalisti stringevano d'assedio la diva per strapparle qualche giudizio, qualche parere.... Se la Tetrazzini sentenziava che i cani lupetti erano da preferirsi ai pekinesi, immediatamente le sue parole venivano divulgate per mezzo della stampa e i cani preferiti dalla cantatrice subivano un aumento vertiginoso di prezzi sul mercato.

L'amore dei londinesi per la Tetrazzini è stato realmente immenso. Al *Covent Garden* ella ha regnato per consenso unanime del pubblico. A lei era tutto permesso e se ella si fosse presentata a cantare la *Sonnambula* vestita da *geisha* giapponese, la sua criminosa eccentricità, lungi dal trovare censori, sarebbe apparsa una graziosissima e opportuna innovazione scenica. Non c'è bisogno di aggiungere, tuttavia, che la nobile artista non ha mai abusato del suo potere. Ella ha sempre servito l'arte con devozione perfetta e perciò ha visto inchinarsi dinnanzi a lei non solo le folle impulsive, ma anche — ciò che più conta — gli esteti meticolosi e i critici togati.

Luisa Tetrazzini conserva intatti i suoi pregi. L'armoniosità della sua voce è sempre ammaliante. Il suo spirito è più che mai alacre, il suo sorriso ha l'antica freschezza. A differenza di tanti celebri artisti, ella è tornata in patria nel fulgore della sua gloria, assai prima, cioè, che si iniziasse per lei il crepuscolo inevitabile. Ci sia alfine consentito di saziarci del virtuosismo canoro di questa eccezionale interprete delle opere di Bellini, Rossini e Donizzetti! Purtroppo, però, gli impresari inglesi ancora insidiano Luisa Tetrazzini offrendole somme incredibili per *tournées* di concerti.

Preghiamo questi signori di essere un po' discreti: l'Inghilterra ha già avuto la sua parte: ora spetta all'Italia di godere dell'arte vocale della sua figlia gloriosa, felicemente riconquistata.

A. GASCO

Impressione all'estero

Favorita da condizioni atmosferiche propizie, la trasmissione è giunta perfetta nei più lontani paesi e numerose lettere entusiastiche pervenute alla U. R. I. dall'Italia, dall'Europa Centrale, dall'Inghilterra e perfino dall'America ne fanno fede in modo indiscutibile.

Soltanto in Inghilterra centinaia di migliaia di apparecchi hanno ricevuto con miracolosa limpidezza l'eccezionale concerto della Tetrazzini.

L'Unione Radiofonica Italiana ha ben avviato accordi con l'Impresa del " Costanzi ,, di Roma per la trasmissione delle opere che vengono rappresentate nel detto teatro. Sono in corso gli opportuni esperimenti e se essi – come si ha fondata ragione di credere – daranno un risultato favorevole, quanto prima si inizierà la diffusione degli spettacoli, che verrà effettuata due volte alla settimana, sempre che si tratti di opere non appartenenti alla Casa Editrice Ricordi, dalla quale la U. R. I. non ha ancora ottenuto la necessaria autorizzazione, malgrado trattative al riguardo, che tuttora si vanno svolgendo.

UNIONE RADIOFONICA ITALIANA

Stazione di Roma - Lunghezza d'onda m. 425

Programma di Lunedì 19 Gennaio 1925

Ore 17,15 - Orchestrina dell'Hôtel de Russie.

Notizie Stefani e Bollettino Borsa.

» 20,30 - Segnale inizio della trasmissione.

» 20,55 - MASCAGNI - Ratcliff - *Introduzione. Atto I.*
VERDI - Ballo in maschera - *Eri tu* (Baritono)
VERDI - Otello - *Sogno.*
LEONCAVALLO - Pagliacci - *Prologo.* (U. Pandolfi)

LOCATELLI - Adagio e finale della sonata in Re magg. (Violoncello - Prof. A. Fabbri).

ROSSINI - Barbiere di Siviglia - *Sinfonia.*

Rivista umoristica dello Spregiudicato.

MONTEVERDE - Lamento d'Arianna
FONTENAILLES - Si j'étais Dieu
OFFENBACH - Barcarola
BRAHMS - Notti di maggio
} Speciale Concerto della signorina Liane Parvys

CESTI - Romanza
MOZART - Minuetto.
POPPER - Tarantella Tzigana
} (Violoncello) (Prof. A. Fabbri)

DELIBES - Entr'acte et Valse del balletto Coppella
DE MICHELI - Danza delle Bambole.

» 22 — - Bollettino Meteorologico della Radio Nazionale.

» 22.10 - Musica da ballo.

» 22,30 - Fine della trasmissione.

Programma di Martedì 20 Gennaio 1925

Ore 17,15 - Orchestrina dell'Hôtel de Russie.

Notizie Stefani e Bollettino Borsa.

» 20,30 - Segnale inizio della trasmissione.

» 20,35 - PONCHIELLI - Promessi sposi
MOZART - Titus - *Ouverture*
} La Radio Orchestrina

GLUCK - Brahms - *Gavotte*
VINCENZO GALILEI - Gagliarda
IGNOTO - Italiana
} Concerto della Pianista Sig. Giuditta Sartori

RONCAGLI - Passacaglia (Trascr. Respighi).

VERDI - Otello - *Fantasia* (Radio Orchestrina)

Notizie di Borsa.

BACHMANINOW - La femme du soldat
BORODINE - La princesse endormie
FRANK - Le mariage des Roses
} Concerto della Castellazzi L. mezzosoprano

PUCCINI - Boheme - *Che gelida manina*
PUCCINI - Tosca
Due popolari canzoni napolitane
} Concerto del Ten. Michele Raggini

TARENGHI - Minuetto della nonna
SCHUMANN - Chant du soir
} Radio Orchestrina

Notizie Stefani e Bollettino Meteorologico della Radio Nazionale.

Ore 22,15 - Musica da ballo.

» 22,30 - Fine della trasmissione.

Programma di Mercoledì 21 Gennaio 1925

Ore 17,15 - Orchestrina dell'Hôtel de Russie.

Notizie Stefani e Bollettino Borsa.

» 20,30 - Segnale inizio della trasmissione.

» 20,35 - Notizie Stefani.

» 20,40 - BEETHOVEN - *1° tempo della Son. op. 31*
CASELLA - Pieces enfantines
} Concerto della Pianis. Sartori

VIVALDI - Sonata in La magg.
TIVADAR NACHEZ - Zingaresca
} Concerto della Violinista N. Pardo

WAGNER - Rienzi - *Fantasia* (Radio Orchestrina)

Rivista artistica.

DE MICHELI - Serenata
BRAHMS - Danza ungherese N. 5
} Radio Orchestrina

FALCONIERI - Pupillette
MOZART - Aria di cherubino - *Nozze di Figaro*
LULLI - Revenez, revenez
ZANDONAI - Leggenda invernale
} Speciale concerto della distinta artista Pasetti Mendicini (mezzo soprano)

FLOTOW - *Ouverture*
MOUSSORGSKY - Boris Godounoff *Duetto*
} Radio Orchestrina

Notizie Stefani e Bollettino Meteorologico della Radio Nazionale.

» 22,15 - Musica da ballo.

» 22.30 - Fine della trasmissione.

Programma di Giovedì 22 Gennaio 1925

Ore 17 — - Orchestrina dell'Hôtel de Russie.

Notizie Stefani e Bollettino Borsa.

» 20,30 - Segnale d'inizio della trasmissione.

» 20,35 - Notizie Stefani.

BELLINI - Norma - *Sinfonia*
SAINT - Saens - *Il cigno*
BEETHOVEN - Adagio del sestetto op. 81
} Radio Orchestr.

SCHUMANN - Due arie (Ten. Ordio Giorgioni)

Il messaggio della Regina Margherita alle Madri Italiane
Cantico di Frate Sole (San Francesco)
Leda (G. D'Annunzio)
La mia sera (G. Pascoli)
} Recitazione della signorina Orsetta Orsatti

BONONCINI - *Per la gloria* (Mezzo Soprano)
MOZART - Don Giovanni - *Aria di D. Anna.*
STRAUSS - Invito segreto (Margherita Ernest)

CORELLI - Concerto grosso n. 8 / Pastorale e allegro } Radio Orchestrina

SCHUMANN - Due arie (Ten. Ordio Giorgioni)

Ore 21,50 - Notizie Stefani e Bollettino Meteorologico della Radio Nazionale.

» 22 — - Musica da ballo.

» 22,30 - Fine della trasmissione.

Programma di Venerdì 23 Gennaio 1925

Ore 17,15 - Orchestrina dell'Hôtel de Russie.

Notizie Stefani e Bollettino Borsa.

» 20,30 - Segnale inizio della trasmissione.

» 20,35 - Notizie Stefani.

» 20,40 - ARNE - Serenata sonata / SCARLATTI - Due sonate } Concerto della Sig. Giuditta Sartori

FRESCOBALDI - Principe - *Aria*
SACCHINI - Principe - *Danza*
PERGOLESI - Tre giorni son che Nina
BRAHMS - Danza ungherese
} Concerto della violinista Sig. Nella Pardo

MARTUCCI - Novelletta
RANZATO - Promenade des elegantes (intermezzo)
} Radio Orchestrina

Rivista della Moda di M.me Pampadour.

GOMES - Guarany - *Sinfonia*
SCASSOLA - Canto di zingara
} La Radio Orchestrina

RESPIGHI - Nebbie
SCHUBERT - Barcarola
GRIEG - Chanson de Solveyg
FAURÉ - Automne
} Concerto della Sig. Liane Parvys (Soprano)

FALL - La rose de Stambul - *Potpourri* (La Radio Orchestrina)

Notizie Stefani e Bollettino Meteorologico della Radio Nazionale.

» 22,15 - Musica da ballo.

» 22,30 - Fine della trasmissione.

Programma di Sabato 24 Gennaio 1925

Ore 17,15 - Orchestrina dell'Hôtel de Russie.

Notizie Stefani e Bollettino Borsa.

» 20,30 - Segnale inizio della trasmissione.

» 20,35 - Notizie Stefani.

VERDI - Nabucco - *Sinfonia* (Radio Orchestrina)

CILEA - Adriana - *È la solita storia del Pastore*
VERDI - Rigoletto - *Parmi veder le lacrime*
DONIZZETTI - Favorita *Una vergin un angel di Dio*
Ten. Sig. Michele Raggini

SILESU - Melodie
TELLAM - Serenade
} La Radio Orchestrina

La Campane (E. Pöe)
Roma (G. Carducci)
Sonetto (A. Negri)
} Recitazione della Sig. Orsetta Orsatti

FALCONIERI - Villanella
VIVALDI - Un certo non so che
GLUCK - O del mio dolce ardore
SPONTINI - Les rien d'amour
} Concerto classico della Sig. Luisa Castellazzi (Mezzo Soprano)

Bollettino Borsa.

WAGNER - Tannhauser - *Fantasia* (La Radio Orchestrina)

Notizie Slefani e Bollettino Meteorologico della Radio Nazionale.

Ore 22,15 - Musica da ballo.

» 22,30 - Fine della trasmissione.

Programma di Domenica 25 Gennaio 1925

Ore 17,15 - Orchestrina dell'Hôtel de Russie.

Notizie Stefani e Bollettino Borsa.

» 20,30 - Segnale ininio della trasmissione.

» 20,35 - Notizie Stefani.

» 20,40 - Concerto Mendelson - Grotta di Fingal *Ouverture* (La Radio Orchestrina)

DEBUSSY - *a)* Arabesque
b) Le vent dans le plaine
c) Minstrels
ALBENITZ - Seguidillas
} Concerto della pianista Giuditta Sartori

Due arie di SCHUBERT (Ten. Ordio Giorgioni)

GRIEG - *a)* Le voyageur solitair / *b)* Erotik } Radio Orchestrina

Rivista Sportiva dell'Olimpico.

MASCAGNI - Iris - *Fantasia* (Radio Orchestrina)

GRETCHANINOW - Rimpianto
FRANK - Notturno
} Ten. Ordio Giorgioni

ZANDONAI - Sotto i cieli
RESPIGHI - Ballata
CASTELNUOVO-TEDESCO - Girotondo dei Golosi
» » - Ninna-nanna
Concerto della Sig. Luisa Castellazzi (Mezzo Soprano)

» 22 — - Bollettino Meteorologico della Radio Nazionale.

» 22, 5 - Musica da ballo.

» 22,30 - Fine della trasmissione.

Motivazioni pel conferimento delle medaglie d'oro ai valorosi che nei locali dell'Unione Radiofonica, la sera del 4 novembre 1924, onorarono della loro presenza la festa per la celebrazione dell'anniversario della Vittoria.

Maggiore CESARE POGGI

Comandante di battaglione, da lui mirabilmente preparato, occupava e teneva per ben tre giorni un caposaldo, resistendo, sebbene isolato quasi completamente, ad attacchi in forza del nemico e contrattaccando a sua volta. Ferito in due parti del corpo manteneva il comando e dopo fierissima resistenza, esaurite le munizioni, ripiegava in ordine su posizioni poco arretrate. Quivi ferito nuovamente due volte era ancora l'anima della resistenza. Esausto per la perdita di sangue si decideva a lasciare il comando solo per l'insistenza dei suoi e per la fiducia che poteva avere nel suo successore.

Casa Pasqualin 17-18 Giugno 1918

Capitano ULDERICO DE CESARIS

Di eccezionale calma di fronte al nemico, diede tali esempi di fulgido valore personale in ripetuti combattimenti, di ardimento nello eseguire il proprio dovere, da essere additato a tutta la divisione ufficiali e soldati quale valoroso tra i valorosi.

Ruda 6 giugno 1915, Vermigliano 19 20 luglio 1915, Selz 6 aprile 1916

Capitano prof. dott. ODDONE FANTINI

Nell'imminenza di un attacco di fortissima posizione in un momento grave chiese ed ottenne il comando di una compagnia rimasta nella notte senza capitano e con slancio e coraggio ammirevoli la guidò alla conquista della trincea nemica che tenne saldamente in tre giornate di aspra lotta durante le quali assunse successivamente e tenne, con energia e perizia, il comando di battaglione poi di tutte le truppe, finchè dopo aver riportato nelle ultime ventiquattro ore a più riprese ben cinque ferite gravi, si dovette allontanarlo dal combattimento. Trasportato al posto di medicazione, sebbene esausto pel sangue perduto, preoccupato più del successo che di se stesso volle tornare al comando del reggimento cui potè dare urgenti informazioni. Fulgido esempio di eccezionale valore e profonda abnegazione.

Monte Sabotino 21-24 ottobre 1915

Tenente prof. avv. AMILCARE ROSSI

Volontariamente si recò per ben tre volte, di pieno giorno, a collocare tubi esplosivi sotto [il reticolato nemico e, nonostante il fuoco avversario, si spinse con pochi valorosi a riconoscere i danni prodotti dal nostro bombardamento sulle difese nemiche completandovi un varco colle pinze.

Concessogli poi in seguito a sua insistente richiesta, di partecipare all'attacco della posizione, alla testa del suo plotone si slanciò risolutamente all'assalto, trascinandovi con entusiastico ardimento i suoi soldati. Ferito una prima volta, continuò a combattere. Nuovamente e più gravemente colpito, colla frattura del femore sinistro, non volle essere allontanato dalla linea che a notte, per non distogliere uomini dal combattimento.

Non guarito completamente della grave ferita riportata, chiedeva con insistenza ed otteneva di ritornare alla fronte. Fulgido esempio di valore, di abnegazione e di elevatissimo sentimento del dovere sino al sacrificio.

Vertojba, 10 ottobre 1916

Capitano dott. GIUSEPPE GIULIETTI

Quantunque febbricitante per precedente ferita non ancora rimarginata, guidava prima con grande bravura una pattuglia incaricata del brillamento di tubi di gelatina sotto i reticolati nemici, scampando miracolosamente alla morte; assumeva poscia con entusiasmo il comando del plotone, guidandolo con slancio ed ardire all'attacco di una trincea nemica. Ferito al petto e ad un braccio, volle rimanere al suo posto, spingendosi più sotto alla trincea posizione avversaria, ove, caduto nuovamente e più gravemente ferito alle gambe, continuava con la parola e col gesto, ad incitare i suoi bersaglieri. Rimase per quasi due ore sul campo sotto il fuoco nemico e solo dopo la conquista della contrastatissima posizione potè essere raccolto e medicato. Fulgido esempio di eroismo, di abnegazione e di sacrificio.

Malga Pioverna Alta, 7 ottobre 1916

Tenente GIORGIO TOGNONI

Nell'assalto di una asprissima e tenace difesa posizione nemica, alla testa del proprio plotone, ferito una prima volta al braccio destro, seguitava nella lotta incitando i suoi dipendenti con la parola e con il suo valoroso esempio. Un secondo colpo che gli asportò la falange di un dito della mano sinistra non lo ritenne dal continuare l'avanzata che, anzi, sempre alla testa dei suoi seguitava ad animarli. Colpito una terza volta da un proiettile che, gettandolo a terra, gli toglieva per sempre la vista, non volle essere trasportato in luogo riparato, per non distogliere i suoi dal combattimento, ma continuava ad incitarli gridando « Avanti, avanti ragazzi! ». Sempre bocconi, alle parole d'incoraggiamento rivoltegli esclamava « Non vi preoccupate di me anche se ora muoio non importa; basta dare tutto alla Patria ». Benchè cieco tornava poi in trincea a fare opera di propaganda patriottica fra i soldati.

Monte Sabotino, 21 ottobre 1915

La Stazione Radiotelefonica di Roma

(1 - RO)

Questa stazione è la prima impiantata della serie di stazioni della « Unione Radiofonica Italiana ».

Essa è analoga a quelle di Londra e di Bruxelles; naturalmente i particolari d'impianto sono diversi; è entrata ufficialmente in funzione il 6 ottobre dello scorso anno.

I giudizi sul funzionamento di questi primi tre mesi sono stati non concordi: mentre dai più lontani paesi d'Europa (Scozia, Svezia, Russia, Turchia, ecc.) sono pervenute e continuano tutt'ora a pervenire numerosissime attestazioni di plauso entusiastico, in alcuni vicini paesi d'Italia non tutti gli ascoltatori si dichiarano soddisfatti delle audizioni; anche sulle trasmissioni di una stessa serata i giudizi sono stati discordi, specialmente per quanto riguarda i fadings. In un prossimo numero di questa Rivista saranno esposti i risultati di alcune esperienze eseguite sui fadings; da esse è risultato che mentre in un dato istante in un paese l'intensità di ricezione era rilevantissima, in altri paesi nello stesso istante l'indebolimento era molto accentuato. Tale fatto è abbastanza eloquente a dimostrare che il fading non può essere imputato a cattivo funzionamento della stazione. A confortare questa asserzione, sta la assoluta costanza dei valori rilevati su tutti gli strumenti di misura a cominciare dal milliamperometro delle valvole modulatrici e finendo all'amperometro di antenna che mai abbandona le sua posizione normale se non per aumentare leggermente sotto la modulazione.

La stazione è del « tipo Q » Marconi. Al suo montaggio hanno presieduto l'Ing. Santa Maria e l'Ing. Esposito, entrambi della Compagnia Marconi Italiana.

La potenza della stazione è di 6 Kw alle macchine, e di circa 2 Kw sull'antenna. La lunghezza d'onda è di m. 425. Questa fu portata, per alcun tempo, a m. 422 onde evitare interferenze con la stazione di Berlino, nella supposizione che la stazione di Glascow (m. 420) non producesse fenomeni di notevole interferenza data la sua distanza.

Fotografia VASARI - Roma (Fig. 1)

Le previsioni non furono confortate da buoni risultati, chè l'interferenza con Glascow si manifestò sensibilissima; le onde portanti delle due stazioni, Roma e Glascow, si eterodinavano secondo una frequenza acustica la quale causava un fischio che diveniva insopportabile in alcuni paesi. Questo fatto fece nascere, in molti ascoltatori non pratici, l'ipotesi errata che il fischio dipendesse da cattivo funzionamento della stazione. Non esistendo la possibilità di spaziare in un sufficiente campo di lunghezza d'onda, il quale è stato imposto da dispo-

sizioni governative, la lunghezza d'onda fu riportata a metri 425. Il suddetto fischio scomparve; qualche appa recchio ricevente lo avverte ancora; e qualche... ascoltatore, è ancora più o meno convinto di avvertirlo, seb bene il suo apparecchio non riesca a fischiare se non per virtù propria. La stazione è divisa in due parti principali, situate in due diversi punti della città: l'*auditorium* o *studio*, in cui i suoni e le parole vengono raccolti da un microfono (fig. 1), e la *stazione trasmittente* propriamente detta (fig. 2). Queste due parti sono collegate fra loro a mezzo di linee telefoniche dirette.

L'auditorium è situato in Via Maria Cristina N. 5, nelle vicinanze di Porta del Popolo, verso il Tevere, presso gli uffici della Società; la stazione trasmittente è posta in San Filippo ai Parioli; le suddette linee di collegamento ànno una estensione di circa km. 3 e mezzo.

La separazione di queste due parti componenti la stazione è una conseguenza del compromesso che bisogna risolvere, fra la necessità di porre l'auditorum in un locale centrale al quale gli artisti possano facilmente accedere, e la necessità di piazzare la stazione di emissione in una località aperta e non vicina a strutture metalliche elevate le quali assorbirebbero parte dell'energia. Dovendo piantare le antenne su un fabbricato della città, la loro altezza effettiva va misurata a partire dal tetto; e gli apparecchi devono essere situati immediatamente sotto questo; da tale necessità nasce una difficoltà non lieve per ottenere una presa di terra adatta.

Fotografia VASARI - Roma (Fig. 2)

Non vi sono ragioni tecniche che impongano una grande distanza fra le due suddette parti principali della stazione; esistono infatti esempi di importanti stazioni in cui l'auditorium e la stazione emittente sono piazzati nello stesso edificio, o sono distanti poche centinaia di metri l'uno dall'altra. Tale criterio, se felicemente attuato, porta il grande vantaggio di abolire le linee telefo niche che, se sono relativamente lunghe, devono essere aeree per evitare distorsione di suoni, dovute ad eccessiva capacità; e le linee aeree sono evidentemente soggette ad interruzioni ed a disturbi dovuti ad induzioni di vario genere. A questo proposito tengo a rilevare che è forse errata l'idea di situare la stazione in località molto eccentrica onde attutire l'influenza di essa sugli apparecchi radiotelefonici che vogliono ricevere altre stazioni a grande distanza; per ottenere tale scopo, la stazione dovrebbe essere situata a qualche decina di chilometri fuori della città; ed in tal caso i suddetti inconvenienti dovuti alle linee sarebbero moltiplicati; mancherebbe inoltre totalmente l'unità nella direzione della stazione. E' bensì vero che esistono le stazioni *relais* che sono collegate a distanze assai notevoli alla stazione principale; ma è anche vero che oramai esse non godono più il favore dei tecnici responsabili, e che rappresentano delle unità complete, le quali possono avere un funzionamento separato in caso di interruzione delle linee; il seguire lo stesso criterio nel separare due parti egualmente vitali di uno stesso organismo, sarebbe oltremodo azzardato; a meno che non si adoperassero linee sotterranee, perfettamente pupinizzate il che porterebbe a dei risultati per lo meno poco economici.

Le correnti generate nel microfono nella maniera che indicherò appresso, vengono amplificate da un apposito amplificatore microfonico, situato in una stanza attigua all'auditorium; ed attraverso le suddette linee sono condotte alla stazione di trasmissione. Esistono tre coppie di linee, accuratamente isolate e permutabili: la prima è la linea di esercizio, la seconda è di riserva e la terza è la linea di servizio, adibita alle comunicazioni telefoniche necessarie per mantenere il contatto fra l'auditorium e la stazione. Siccome è necessario che le linee non raccolgano induzioni di sorta, gli ultimi 100 metri di cavo verso la stazione trasmittente sono affondati sotto terra ed armati onde impedire effetti di induzione prodotti dalla stazione stessa.

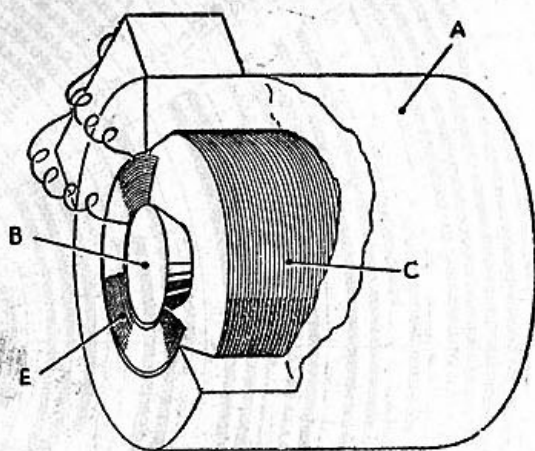
Vedremo in seguito come le correnti microfoniche agiscano sulle valvole modulatrici; per ora passiamo alla descrizione dello:

Studio o Auditorium.

Ho detto che esso è attiguo agli uffici della Società. E' costituito da una spaziosa sala di m. 12×9.20, le cui pareti ed il cui soffitto sono accuratamente ricoperte da due strati di stoffa pesante, ondeggiata. Il drappeggio della sala è della massima importanza, allo scopo di

impedire la riflessione dei suoni; è chiaro che se tale scopo non fosse raggiunto, lo stesso suono giungerebbe al microfono per via diretta e poi, con un certo ritardo, per via riflessa; il che, evidentemente sarebbe dannoso alla purezza della trasmissione.

Naturalmente si è cercato di accoppiare le speciali qualità acustiche della sala ad un sano criterio di estetica il quale, secondo la generale opinione, è stato perfettamente raggiunto.

La posizione del microfono nella sala e dei vari strumenti e delle varie voci rispetto al microfono è il risultato di una lunghissima serie di esperienze ed è conseguenza sia delle dimensioni della sala, sia del drappeggio. E' assolutamente cosa vana il voler azzardare previsioni in proposito, per la stessa ragione per la quale non si è mai riusciti a definire le leggi che regolano l'acustica dei teatri. Possiamo anzi dire che l'amore di una perfezione che può forse non essere stata ancora raggiunta, non ha ancora consentito di dire l'ultima parola sul drappeggio e sulla posizione degli strumenti per la stazione di Roma. Attualmente il dicitore parla a circa un metro dal microfono, con voce naturale; i cantanti sono tenuti distanti dai tre ai quattro metri, il pianoforte, completamente chiuso, a 5 metri; gli strumenti di una orchestra hanno posizioni variabili a seconda della tonalità e della forza loro.

(Fig. 3)

Il microfono (fig. 3).

Il microfono elettromagnetico Marconi ed il relativo amplificatore rappresentano una delle parti più caratteristiche della stazione; il loro complesso è frutto di lunghi studi eseguiti dal Capitano Round della Compagnia Marconi.

Il microfono si compone di un forte elettromagnete cilindrico A, sul cui nucleo centrale B è avvolta la bobina di eccitazione C. Il campo magnetico ha la massima intensità attorno all'espansione polare del nucleo B, e le linee di forza sono evidentemente radiali. In tale zona è immersa una piccola spirale di filo sottilissimo di alluminio ricoperto di seta, attaccata a mezzo di vasellina su tre batuffoli di ovatta fissati al magnete. Essa sostituisce il diaframma dei microfoni comuni; le onde sonore la fanno vibrare aperiodicamente; le vibrazioni si risolvono in un taglio di linee di forza magnetica da parte della spiralina, con conseguente generazione di forze elettromotrici le quali sono in perfetta fase con le vibrazioni meccaniche prodotte dai suoni. I capi della spiralina sono collegati a due conduttori intrecciati i quali vanno ai due capi del primario di un trasformatore microfonico il cui secondario immette nell'amplificatore; le piccolissime correnti che così si sviluppano nella spiralina, vengono, come ho detto, debitamente amplificate prima di agire sulle griglie delle valvole modulatrici.

I conduttori di collegamento del microfono all'amplificatore sono sotto schermo di metallo antimagnetico per evitare dannose induzioni che subirebbero il totale effetto dell'amplificatore.

La corrente di magnetizzazione del microfono è di circa 4 ampères, ed è fornita da una batteria di accumulatori da 8 volts.

Tutto il microfono poggia su un sostegno di gomma spugnosa ed è montato su di uno sgabello movibile, che si vede chiaramente nella figura 1; su di esso esiste un interruttore unipolare, il quale è in serie con il circuito della spiralina; esso permette di interrompere la modulazione senza che vi sia bisogno di modificare il funzionamento della stazione.

(Continua)

Ing. CORRADO TUTINO.

Le ore di tutti gli Stati esteri sono riferite al meridiano dell' Europa Centrale

PARIGI

" PETIT PARISIEN „ - Lunghezza d'onda m. 345

SABATO 17 GENNAIO 1925

Ore 20,30 — Jazz-band.

DOMENICA 18 GENNAIO 1925

Ore 20,30 — Radio concerto col concorso del Signor M. Maurice Sorie, dell'Opera:

Robin de Bois (Ouverture), (Weber);

Adieu à la Pologne (Mazurka), (Chopin);

Romanza in sol (violino), (Beethoven);

Werther « Invocazione alla Natura », (Massenet), M. Maurice Soria,

Quintetto a corde e piano (Schumann);

Le Roi d'Ys (Lalo), M. Maurice Soria;

Andantino (violonocello), (Martini-Kreisler);

Minuetto di primavera (Beethoven);

Lied (César Franck);

Minuetto (Bolzoni).

MARTEDI' 20 GENNAIO 1925

Ore 20,30 — Radio concerto con l'intervento del Sig. Torrent dell'Opéra di Londra:

Bohémien Girl (ouverture), (Balfe);

Mazurka (Debussy);

L'Enfant prodigue (aria), (Claude Debussy) Sig. Torrent.

Preludio di Tobia (Silver),

Solitude (Godard);

I Maestri Cantori « Aria di Walter » (Wagner) Sig. Torrent.

Minuetto (Vidal);

Le Onde del Danubio (Fox trot), (Cortopassi).

GIOVEDI' 22 GENNAIO 1925

Ore 20,30 — Radio Concerto con l'intervento di Madame Cécil Rex de l'Opéra:

Amilka (Ouverture), (Dorcine);

My Heart's Desire (Valtzer), (Werley);

Intrada (Violino), (Desplanes-Nachez);

Hopak (Moussorgsky), Sig.ra Cécil Rex;

Sinfonia incompleta (Schubert);

Primavera (Grieg);

Allegro appassionato (Violoncello), (Saint-Saëns);

Manon (2. Selezione), (Massenet);

Werter « Les Larmes » (Massenet), Sig.ra Cécile Rex;

Romanza senza parole (Mendelssohn);

Melodia (Violino), (Rubinstein);

Quartetto del Rigoletto (Verdi);

Nuova Primavera (Vidal), Sig.ra Cécile Rex;

Mimitos (Fox trot), (Pacheco);

"RADIO ORARIO"

ABBONAMENTI

Poggiarci sul capo una cuffia, od assiderci al cospetto d'un altisonante, senz'aver sott'occhi un programma delle trasmissioni, è assai più disagevole di quel che non sia il prepararci a udire un'opera nuova senz'aver data una scorsa al libretto, ed ancora peggio, il prender posto ad una *table d'hôte* senz'aver dato uno sguardo al *menu*.

Una pubblicazione settimanale che fedelmente e in tempo utile fornisca i programmi di tutti i *broadcasting* europei udibili in Italia, è quanto di più pratico possa offrire ai propri lettori un periodico che abbia di mira il reale interesse dei cultori e degli amatori di radiotelefonia.

TABELLA delle DISTANZE
IN LINEA D'ARIA

	MILANO	FIRENZE	ROMA	NAPOLI	PALERMO
	Km.	Km.	Km.	Km.	Km.
Aberdeen	1500	1750	1950	2150	2400
Amburgo	900	1075	1300	1425	1725
Amsterdam	825	1050	1300	1400	1700
Berlino	850	1000	1150	1300	1600
Birmingham	1100	1350	1575	1750	1975
Boernemout	875	1100	1325	1525	1750
Breslavia	800	925	1100	1150	1450
Bruxelles	700	925	1175	1325	1600
Cardiff	1100	1350	1575	1750	1975
Chelmsford	975	1200	1450	1550	1850
Eberswalde	900	1000	1200	1300	1600
Edimburgo	1425	1550	1900	2075	1575
Francoforte S M	550	750	950	1100	1400
Ginevra	250	475	750	875	1110
Glascow	1450	1700	1950	2100	2350
Königsberg	1300	1400	1550	1600	1925
L'Aja	800	1050	1300	1450	1700
Lipsia	700	850	1050	1150	1450
Londra	950	1200	1400	1600	1800
Losanna	225	450	700	830	1100
Madrid	1200	1500	1400	1500	1500
Manchester	1200	1450	1500	1850	2050
Monaco	350	500	700	850	1150
Münster	700	950	1175	1450	1600
Newcastle	1450	1550	1750	1900	1975
Nizza	250	525	475	850	775
Parigi	650	875	1100	1225	1500
Plymout.	1100	1500	1550	1750	1900
Praga	650	750	950	1025	1350
Sheffield	1150	1400	1600	1900	1825
Stuttgart	375	575	800	975	1225
Vienna	625	625	750	850	1150
Zurigo	200	675	700	850	1100

"RADIO ORARIO"

PUBBLICITÀ

Migliaia di persone sfoglieranno innumerevoli volte per settimana il «Radio Orario» durante le ore di trasmissione di tutti i *broadcasting* d'Europa; migliaia di famiglie, scuole, teatri, alberghi, trattorie, circoli, comunità d'ogni specie apprenderanno pertanto a mente le ditte che si valgono dalla sua pubblicità.

S'è vero che l'efficacia della *réclame* è in stretta relazione col numero dei lettori, col numero delle volte che siamo costretti a fissarci in mente un *cliché* artistico, ad imparare a memoria un motto od una frase indovinata; s'è vero che cultori ed amatori della radiotelefonia appartengono alle classi più elette e facoltose delle nazioni, rifletta ogni industriale, ogni commerciante sulla convenienza della pubblicità che offre loro il «Radio Orario».

Programmi della Torre Eiffel (Parigi)

ore 7,40 - 7,50 — Previsioni meteorologiche regionali e temperatura massima prevista per la giornata (soli giorni feriali.

12,00 - 12,15 — 1) Corsi del cotone e del caffè del mercato dell'Hâvre (sogiorni feriali).

2) Corsi di chiusura degli zuccheri di New-York e primi corsi del dollaro e della lira (meno domenica e lunedì).

3) Corsi del pesce nei mercati centrali di Parigi (meno lunedì).

12,15 - 12,30 — Annunzio dell'ora — Previsioni meteorologiche generali — Informazioni generali sulla situazione meteorologica in Europa delle ore 8 ant. e quelle previste per le ore 19, revisioni dei venti sulle coste fino alle ore 8 del domani ed eventuali avvisi di tempeste.

15,45 - 16,00 — Corsi di apertura della borsa di Commercio di Parigi (meno sabato e domenica).

16,35 - 17,00 — Corsi del cotone e caffè del mercato dell'Hâvre — Corsi dei cambi — Corsi delle rendite francesi (meno sabato e domenica) — Corsi dei valori quotati a termine, *en coulisse* alla borsa e alle grida.

17,00 - 17,30 Notizie meteorologiche d'Europa, America e Africa del nord.

17,30 - 17,55 — Corsi di chiusura della borsa di commercio di Parigi e Corsi dopo chiusura. (meno sabato e domenica).

19,00 - 20,00 — Informazioni della stampa e Radio Concerto (Corsi dei cuoi i due ultimi giorni dell'ultima settimana di ciascun mese).

20,00 - 20,20 — Previsioni meteorologiche regionali della notte e il domani e minima temperatura della notte.

20,20 - 21,00 — Notizie meteorologiche di Francia, Belgio, Svizzera, Olanda.

22,00 - 22,20 — Notizie meteorologiche di Europa, America e Africa del nord.

23,10 - 23,20 — Previsioni meteorologiche generali — Informazioni generali sulla situazione meteorologica di Europa ad ore 19 e quella prevista pel domani alle 8 ant. Previsioni dei venti costieri fino al domani alle ore 19 ed avvisi eventuali di tempeste (meno la domenica).

Sommario dei programmi Inglesi

DOMENICA 18 GENNAIO 1925.

Londra e 5XX - Ore 16,00 — Banda della R. Guardie dei Granatieri.

Londra e 5XX - Ore 22,00 — Orchestra De Groot e Piccadilly.

Birmingham - Ore 16,00 — Concerto vocale e orchestrale.

Manchester - Ore 21,45 — Concerto sinfonico trasmesso dal Palace Theatre Burnley.

Newcastle - Ore 21,30 — Terzo giorno del Festival di Bach.

Glawscow - ore 16 — Concerto vocale e strumentale

LUNEDI' 19 GENNAIO 1925.

Birmingham - Ore 20,30 — « Un Menestrello Negro del Tempio Antico » Concerto.

Bournemouth - Ore 20,30 — Un'ora in Honolulu, e un'ora di canzoni e musica delle piantagioni.

Cardiff - ore 20,30 — Besses della Banda Barn.

Manchester ore 20,30 — «Trespasses» — Opera in 4 atti .

Glasgow - Ore 20,30 — Serata di Robert Louis Stevenson.

Belfast - Ore 20, 30 — Canzone e Madrigale di Folk.

MARTEDI' 20 GENNAIO 1925.

Ore 20,30 — Concerto-Ballata.

Tutte le stazioni - Ore 20, 30 — « Figaro » Opera di Mozart.

Glasgow - Ore 21,00 — Orchestra scozzese diretta da Emil Mlynarski.

MERCOLEDI, 21 GENNAIO 1925.

Londra e 5XX - Ore 20,30 — « Ye Goode Olde Days ».

Birmingham - Ore 20,30 — Vecchie Musiche Inglesi.

Bournemouth - Ore 21,00 — Serata del Wintern Garden.

Newcastle - Ore 20,30 — Besses della Banda Barn.

Glasgow - Ore 20,30 — Serata Scots.

Belfast - Ore 20,30 — Concerto Sinfonico.

GIOVEDI' 22 GENNAIO 1925.

Londra - Ore 21,15 — Serata di musica da camera.

Glasgow - Ore 20,30 — Concerto da Camera di Bach.

Aberdeen - Ore 20,30 — Concerto leggero della Banda Barn.

VENERDI' 23 GENNAIO 1925

Londra e 5XX - Ore 20,30 — Commedia musicale Excerpts.

Birmingham - Ore 21,00 — Commedia musicale - Trasmissione Umoristica.

Bournemouth - Ore 20,45 — Trasmissione Umoristica.

Cardiff - Ore 20,30 — Vecchi Maestri.

Manchester - Ore 20,30 — Concerto Sinfonico Harold Samuel e John Coates.

Aberdeen - Ore 20,30 — Serata di Burns.

Glasgow - Ore 21,15 — Banda Barn.

SABATO 24 GENNAIO 1925.

Londra - Ore 20,30 — Concerto Burns trasmesso dalla Sala Royal Albert.

Bournemouth - Ore 20,45 — Serata di Burns trasmessa dal Pranzo della Società Royal Caledonian, Princes Hall, Grand Hôtel Bournemouth.

Manchester e 5XX - Ore 20,30 — Banda Barn.

AMBURGO

LUNEDI 19 GENNAIO 1924

Ore 7,25 — Notizie e Conversazioni.

12,55 - 13,25 — Servizio estero e previsioni del tempo.

16,45 — Esperando.

17,05 — Orchestra.

18,40 — Istruzione popolare.

19,55 — Bollettino meterologico — Mercato e Sport.

MARTEDI' 20 GENNAIO 1925

Ore 7,25 — Notizie e conversazioni.

12,55 - 13,25 — Servizio estero e previsioni del tempo.

16,40 — Recitazioni varie.

18.00 — Pomeriggio tedesco.

19,00 - 19,30 — Scuola popolare — Conversazione inglese.

19,55 — Previsioni metereologiche.

22,00 — Notizie politiche e sportive.

MERCOLEDI 21 GENNAIO 1925

Ore 7,25 — Notizie e conversazioni.

12,55 - 13,20 — Servizio estero e previsioni del tempo.

17,05 — Concerto orchestrale.

17,55 — Notizie varie.

18,45 — Scuola popolare per bambini.

22,00 — Notizie Politiche e Sportive.

GIOVEDI 22 GENNAIO 1925

Ore 7,25 — Notizie e conversazioni.

12,55 - 13,25 — Servizio.

16,55 - 18,40 — Concerto.

18,40 - 19,55 — Istruzione popolare.

19,55 — Previsioni metereologiche.

20.00 — Recitazione.

22,00 — Notizie Politiche e Sportive.

VENERDI 23 GENNAIO 1925

Ore 7,25 — Notizie e conversazioni.

12,55 - 15,00 — Concerto.

16,25 - 19,00 — Concerto.

19,00 — Notizie commerciali e lingue estere.

19,55 — Previsioni metereologiche.

20,00 — Concerti.

22,00 — Notizie Politiche e Sportive.

SABATO 24 GENNAIO 1925

Ore 7,25 — Notizie e conversazioni.

12,55 - 15,00 — Notizie e conversazioni.

16,35 - 19,15 — Concerto.

19,15 — Notizie commerciali.

19,55 — Opera « I maestri Cantori di Norimberga » Wagner.

Nelle pause — Notizie politiche e sportive.

ZURIGO

LUNEDI' 19 GENNAIO 1925

Ore 12,00 — Bollettino Meteorologico.
12,55 — Segnale del tempo di Nauen.
13,00 — Bollettino Metereologico e ultime notizie.
16,00 — Concerto dell'Orchestra dell'Hotel Bauer au Lac.
18,15 — Ora dei Bambini.
19,00 — Bollettino Metereologco e ultime notizie.
20,15 — Conferenza della Signora Luchsinger — Il sole ed i suoi raggi.

SERATA MUSICALE

Ore 20,30 — Yvonne Nada, Soprano — Jean Nada, flauto — Max Siegriet Pianoforte — Orchestra Gilbert — Jean Nada Siegriet, G. Bojon Concerto per flauto e pianoforte — Yvonne Nada e Jean Nada Siegriet, G. Frank Panis angelicus — Radio Orchestrina —Jean Nada Loeillete Sonata in *La maggiore* — Grave — Allegro Gavotta — Aria allegro — Yvonne e Jean Nada aria per Soprano — Orchestrina.
22,00 — Ultime notizie.

MARTEDI' 20 GENNAIO 1925.

Ore 12,00 — Bollettino Meteorologico.
12,55 — Segnale del tempo di Nauen.
13,00 — Bollettino Metereologico e ultime notizie.
16,00 — Concerto dell'Orchestra dell'Hotel Bauer au Lac.
19,00 — Bollettino Metereologco e ultime notizie.
20,15 — Max Schlwand Conferenza sullo stile commerciale.

CONCERTO DI CANTO

Ore 20,30 — Chambre XXIV Canzone di Andreno — Festa serale — Radio Orchestrina Chambre XXIV — Desiderio di Schoeck in paesi lontani. Suter. — Radio Orchestrina — Chambre XXIV, Canzone di Lavater Canzone Svizzera — Orchestrina.
22,00 — Ultime notizie.

MERCOLEDI' 21 GENNAIO 1925.

Ore 12,00 — Bollettino Meteorologico.
12,55 — Segnale del tempo di Nauen.
13,00 — Bollettino Metereologico e ultime notizie.
16,00 — Concerto dell'Orchestra dell'Hotel Bauer au Lac.
18,15 — Ora dei Bambini, leggende.
19,00 — Bollettino Meteorologico, ultime notizie bollettino dei prezzi in Svizzera.

SERATA

20,15 — Concerto del Club dei Giovani di Zurigo direttore Ernesto Aschmann Poesie proprie.
Ore 20,15 — Club dei Giovani — Concerto — In ogni cuore Svizzero — O Patria Mia — Fiorellini Schaffhasen — O Thurgau Patria mia — Ernesto Aschmann — Poesie in dialetto di Zurigo — Concerto del Club dei Giovani — Poesie in dialetto di Zurigo — Concerto dei Club dei Giovani — Nel Grindelwald — Canzoni in dialetto Svizzero.
22,00 — Ultime notizie.

GIOVEDI' 22 GENNAIO 1925

Ore 12,00 — Bollettino Meteorologico.
12,55 — Segnale del tempo di Nauen.
13,00 — Bollettino Metereologico e ultime notizie.
16,00 — Concerto dell'Orchestra dell'Hotel Bauer au Lac.
19,00 — Bollettino Metereologco e ultime notizie.
20,15 — Conferenza del Dott. Haberlin — Come si guarisce il Gozzo — Concerto Orchestra Gilbert.
20,30 — Sinfonia dell'opera « Il Campanellletto dell'Eremita » — Valzer di di Giovani Strauss — Fantasia della Favorita di Donizetti — Canzone da ballo — Potpourrit dall'opera « La Bajadera » di Calman. Valzer.
22,00 — Ultime notizie.

VENERDI' 23 GENNAIO 1925

Ore 12,00 — Bollettino Meteorologico.
12,55 — Segnale del tempo di Nauen.
13,00 — Bollettino Metereologico e ultime notizie.
18,15 — Ora dei Bambini.
19,00 — Bollettino Metereologco e ultime notizie e Bollettino dei prezzi di Zurigo.

SERATA DA BALLO

Orchestrina Gilbert.
Ore 20,15 — La futura Commedia — Studi di drammatica.
20,30 — Cns-Step Balli e banzoni.
22,00 — Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

Programmi dal 18 al 25 gennaio 1924

GIORNI FERIALI

Ore 14 — Notizie e Bollettino meteorologico.
15,30 — Trasmissione agricola e forestale.
16,30 alle 17,30 — Concerto: Quartetto Rosenberger (mercoledi fino alle 17).
18,00 — Trasmissione agricola e forestale.
21,30 — Notizie e Bollettino meteorologico (sabato 22).

PROGRAMMI GIORNALIERI

DOMENICA 18 GENNAIO 1925

Ore 11,30 - 12,30 — Maestri antichi — Concerto della Radio orchestra con coro: Direttore dott. Franz Hallasch. Preludio e fuga — Friedemann Bach — O Eternità, Cantante I. S. Bach.
Ore 15 - 16 — Concerto — Quartetto Rosenberger.
16 - 17 — Al caminetto della Radio — Bergwelt — dicitore. Ferdinando Keyfel. Collaboratore — Quartetto ad istrumenti a fiato.
Ore 17 - 18 — Concerto — Orchestra Max Pfahlea.
20,30 - 21,30 — Concerto popolare — la radio orchestra, Direz. Hans Winter, Solista Alfredo Kuhle.
Suite: Franz Lachner.
Concerto per violoncello: E. Lalo.
Sinfonia: Hans Pfitzen.
Ore 22 - 23 — Concerto.

LUNEDI' 19 GENNAIO 1925.

18,30 - 19 — Concerto.
19,00 — Corso linguistico: Inglese.
19,30 — Serata drammatica — Guai a chi mentisce — Commedia in 3 Atti di Grillparzer.

MARTEDI' 20 GENNAIO 1925

Ore 17 - 17,15 — Il quarto d'ora delle Signore — Oratrice Sig.ra Elfride Jaeger-Jessen.
landia tedesca — Consigliere Agricolo Luigi Niggl.
19,15 - 19,45 — Corso linguistico: Italiano.
19,45 — Conferenza: Gualtiero Jaeger. Il mercante tedesco del passato.
20,30 alle 21,30 — Compositori moderni 1. — Marx Reger Giuseppe Haas — Collaboratori, Membri del Dadio Orch. Fanny Lehner — Soprano, R. Staab — Pianoforte Trio ad archi op. 79b — Max Reger — Canzoni di M. Reger e I Haas.
22 — Conferenza del dott. H. Micheler sull'arte fotografica.

MERCOLEDI' 21 GENNAIO 1925.

Ore 17 - 17,30 — Lo zio delle fiabe raccontato dai nostri bimbi.
18,30 - 19,30 — Concerto. Nell'intervallo: Recitazioni.

19,45 — Conferenza pedagogica popolare per l'impiego degli strumenti orche-
18,30 — Conferenza — Il moto nella Ginn-
strali . — Conferenza del prof. Waltershausen, direttore dell'Accademia di musica a Monaco.
20,30 - 21,30 — Concerto per istrumenti a fiato.
21,30 — Notizie della neve.
22 - 23 — Recitazioni.

GIOVEDI' 22 GENNAIO 1925.

Ore 14,00 — Notizie della neve.
18,30 — Conferenza — I bagni e luoghi di cura di Baviera.
19,00 — Corso linguistico — Esperanto.
19,45 — Conferenza del sig. dott Morin. — L'animale come maestro della tecnica.
20,30 — Operetta classica — Canto, pianoforte e Radio Orchestra.
22 - 23 — Concerto.

VENERDI' 23 GENNAIO 1925.

Ore 14,00 — Notizie della neve.
17 - 17,15 — Il quarto d'ora delle Signore — Oratrice Elfride Jaeger-Jessen.
18,30 — Conferenza dell'Ing. Arnoldo Meyer — L'elettricità nelle nostre ferrovie.
19,30 — Conversazione inglese.
19,45 — Conferenza del dott. Gerathwol: Martino Opitz e la Scuola dei poeti di Slesia.
20,30 — Concerto Militare.

SABATO 24 GENNAIO 1925

18,30 — Concero. Nell'intervallo Giulio Schweitzer — Baritono.
20 - 22 — Commedia — Il settimo maschio.
22 - 23 — Musica da ballo della Radio Orchestrina.

DOMENICA 25 GENNAIO 1925.

11,30 - 12,30 — Il viaggio d'inverno — Ciclo di poesie, composizione di F. Schubert.
15 - 16 — Concerto - Quart. Rosenberger.
16 - 17 — Il poeta naturalista.
17 - 18 — Concerto.
20,30 — Concerto d'orchestra — scena del Tannhaeuser — La Radio Orchestra.
Sinfonia, duetto, Canzone di Volfram preghiera di Elisabetta, Racconto di Roma.

Riservato il diritto di modificare il programma.

PRAGA

Radio Giornale - Notizie del Radio

LUNEDI' 19 GENNAIO 1925

Ore 20 e 21 — Trio Radio.
21 e 22 — Serata del compositore Cecco Zdengko Fibich, Arie, canzoni e composizioni.

MARTEDI' 20 GENNAIO 1925

Ore 20 e 21 — Serata musicale — Pianoforte, canto e orchestra.

MERCOLEDI' 21 GENNAIO 1925

Ore 17 e 18 — Concerto di dopopranzo.
20 e 21 — Canzone della Filarmonica Ceka.

GIOVEDI' 22 GENNAIO 1925

Ore 20 e 22 — Serata di Opere — Due vedove — Opera di Smetana.

VENERDI' 23 GENNAIO 1925

Ore 20-22 — Musica d'orchestra — Sinfonia dell'Operetta La Bella Galatea — Valzer di Szismai — Sinfonia dell'opera Obersteiger Dvorak Sogno del Compositore Smetana — Mozart, Sinfonia delle Nozze di Figaro — Sinfonia di Goldmark Titti, Il Tenente del Re.

SABATO 24 GENNAIO 1925

Ore 17 e 18 — Musica di dopopranzo.
21 e 22 — Trio Radio.
21 e 22 — Operetta di Hasler Provanzik, L'amore venduto.

DOMENICA 25 GENNAIO 1925

Ore 11 — Mattinata mista — Canto e Violino.
20 a 22 — Concerto.

BRUNNEN PROGRAMM

Lunghezza di Onda 1180 - *Radio Journal*

GIOVEDI' 22 GENNAIO 1925

Ore 10 a 11 — Musica da Camera Dvorak — Mozart, Paganini.

DOMENICA 25 GENNAIO 1925

Ore 10 a 11 — Concerto.

LIPSIA

LUNEDI' 19 GENNAIO 1925

Servizio Agricolo della Radio

Ore 12 — Notizie delle comunicazioni agricole.
16 — Bollettino dei prezzi.
18 — Ripetizione.
18,15 — Circolo per divertimento ed istruzione.
12 — Musica di mezzogiorno.
12,58 — Segnale del tempo di Nauven.
13 — Bollettino della Stampa e della Borsa.
16,30 a 17 — Concerto orchestrale.
19 a 19,30 — Conferenza del Consigliere Dott. Mueller-Lenhartz dell'Università di Lipsia, Produzione del latte e sua conservazione.
19,30 a 20 — Conferenza del Prof. Dott. Hiller Direttore dell'Istituto Dentistico Università di Lipsia, L'importanza delle malattie dei denti per l'organismo.
20,15 — Concerto dell'orchestra del 3. Battaglione del Reggimento di Fanteria Lipsia, Direttore Maestro Bier
1. Marcia del reggimento dei carabinieri;
2. Bizet, Fantasia dell'Opera «Carmen»;
3. Wagner, Introduzione e coro dell'Opera « Rienzi »;
4. Riccardo Strauss, Valtzer del Cavaliere delle Rose;
5. Leoncavallo, Coro delle Campane dall'Opera « Pagliacci »;
6. Buchhold, Marcia dell'Armata 175.
21,30 — Bollettino della stampa e Sport.

MARTEDI' 20 GENNAIO 1925

Servizio Agricolo della Radio

Ore 12 — Comunicazioni agricole.
16 — Bollettino dei prezzi.
18,30-18,45 — Circolo per divertimento e istruzione.
12 — Musica di mezzogiorno.
12,58 — Segnale del tempo di Nauen.
13 — Bollettino stampa e Borsa.
16,30 a 18 — Concerto dell'orchestrina.
18 a 18,30 — Conferenza del Sig. Von Bomsdorff-Leibing.
19 a 19,30 — Conferenza dell'Ing. Luigi Stelling, L'Ascensione de la Zugspitz, ardita impresa degli Ingegneri tedeschi.
19,30 a 20 — Conferenza della Signora Gerstll-Ruehle, L'anima del bambino. — Nella Sala della Vecchia borsa.
20 — « Il Barbiere di Siviglia » Opera in tre atti di Rossini, Direttore Alf. Scendrei.

Personaggi:

Don Bartolo, Reinhuld Gerhardt
Rosina, Harriet Awissus.
Conte Almaviva.
Figaro, Ernesto Possony.
Don Basilio, Ernesto Wachter
Marcellina, Luisa Nickel.
Fiorillo, Friedbert Sammler.
Musicanti, Soldati, Orchestra, Coro.

21,30 — Bollettino della Stampa e dello Sport.

MERCOLEDI' 21 GENNAIO 1925

Servizio Agricolo della Radio

Ore 12 — Notizie delle Comunicazioni Agricole.
16 — Bollettino dei prezzi.
18 18,15 — Circolo per divertimento ed istruzione.
12 — Musica di mezzogiorno.
12,58 — Segnale del tempo di Nauen.
13 — Bollettino della Borsa e della Stampa.
16,30 a 18 — Fiabe per bambini con accompagnamento della Radio Orchestrina.

19,30 a 20 — Conferenza del Dott. Pietro Graf, Forza elettrica nell'uomo.
20,15 — Serata umoristica, collaboratore Eugenio Aberer e La Radio Orchestrina:
1. Schubert, Sinfonia di Rosmunda, Orchestrina;
2. Rueckert, dell'Alberetto che voleva cambiar le foglie — Dehmel, Ninna Nanna per il mio bambino — Puusch, Due poesie — Ettlinger, Componimento su Goethe;
3. Goldmark, Nozze campestri.
4. Ginzkey, Dell'Amore — Lilieneron, Il temporale — Heine, Cavalier Oraf — Lilieneron, fratello Scapestrato — Fulda, La creazione della donna;
5. Tschaikowsky, Valtzer della Sinfonia in Mi minore;
6. Arx, Canzone del tamburo — Lilieneron, Viene la musica — Spirreler, La Sentinella — O. F. Meyer, Gli Svizzeri antichi;
7. Rossini, Sinfonia di Guglielmo Tell.
19,30 — Bollettino della stampa e dello sport.

GIOVEDI' 22 GENNAIO 1925

Servizio Agricolo della Radio

Ore 12 — Notizie delle Comunicazioni agricole.
16 — Bollettino dei prezzi.
18-18,15 — Circolo per divertimento e istruzione.
12 — Musica di mezzogiorno.
12,58 — Segnale del tempo di Nauen.
13 — Bollettino della stampa e della Borsa.
16,30 a 18 — Concerto dell'Orchestrina.
18,45 a 19 — Notizie sul dazio.
19,30 a 20 — Conferenza.
20,15 — Serata di Dresda.
21,30 — Bollettino della Stampa e dello Sport.

VENERDI' 23 GENNAIO 1925

Servizio agricolo della Radio

Ore 12 — Notizie delle comunicazioni agricole.
16 — Bollettino dei prezzi.
18,30 — Ripetizione.
18,45 — Seguito — Circolo per divertimento ed istruzione.
12 — Musica di mezzogiorno.
12,58 — Segnale del tempo di Nauen.
13 — Bollettino della Stampa e dello Sport.
16,30 a 18 — Concerto dell'orchestrina.
18,30 — Conferenza della Signora Von Bonsdurff.
19,30 — Conferenza Max Lohse.
19,30 a 20 — Conferenza dell'Autore Walter Steinhauer sulla cinematografia — Nella sala della Vecchia borsa.
20,15 — Concerto dell'orchestrina Direttore Alf. Szendrei, Solista Fritz Heinig (Violino):
1. Schubert, Sinfonia nello stile Italiano;
2. Mendelson, Concerto di Violino in Mi Minore Op. 64: 1. Allegro molto appassionato; 2. Andante allegro; 3. Schumann, Sinfonia in do maggiore Op. 38.
19,30 — Bollettino della Stampa e dello Sport.

SABATO 24 GENNAIO 1925

Servizio agricolo della Radio

Ore 12 — Notizie delle comunicazioni agricole.
16 — Bollettino dei prezzi.
18-18,15 — Circolo per divertimento e istruzione.
12 — Musica di mezzogiorno.
12,58 — Segnale del tempo di Nauen.
13 — Bollettino Stampa e Borsa.
16,30 — Concerto dell'orchestrina.
19 a 19,30 — Conferenza del Dott. Hermann di Dresda « L'educazione del bambino » — Serata di Weimarer.
19,30 a 20 — Conferenza del Prof. Dott. Werner Deetjen, Direttore della Biblioteca Nazionale.
20,15 — Concerto, Maestro Ernesto Latzko pianoforte, Prof. Roberto Reitz Violino, Mali Trummer Soprano, Federico Strathmann Baritono:
1. Beethoven, Sonata in La Maggiore pianoforte e violino;
2. Cornelius, Due Duetti — Canzoni;
3. Cornelius, « Il Cid » 2. atto e finale.
21,30 — Bollettino della stampa e dello sport.

DOMENICA 25 GENNAIO 1925

Ore 9 a 10 — Solennità mattinale.
11 a 12 — Scuola di Bredow.
11 a 11,30 — Conferenza sull'Elettricità del Prof. Bange.
11,30 — Lettura.
16,30 a 17 — Concerto:
1. Marcia;
2. Spiegelberg, Inno festivo e Coro
3. Schneider, Quartetto;
4. Grunert, Canzone ed idillio;
5. Polka;
6. Fritsche, Marcia festosa;
7. Zeller Poutpourri;
8. Il Mulino nella selva nera;
9. Kaihufer, Valtzer per concerto
20,15 — Dramma « Il paradiso di Giannina » di Gerardo Hauptmann.
21,30 — Bollettino della Stampa e dello Sport.

BRESLAVIA

DOMENICA 18 GENNAIO 1925

Ore 12 - 12,55 — Concerto del mezzogiorno — Nello splendore delle armi — Sinfonia del « Nebucco » Verdi) — Canzone del Re (Grieg) — Ballo a Bordo Valtzer — Corona di mortella (F. Schubert) — Ballo Spagnodei Cavalieri del Reno
12,55 — Segnale del tempo di Nauen.
16 — Fiabe degli spiriti folletti (Kitty Seifert).
17 — Indovinelli antichi del dott. Lueke.
18 — Necessità ed efficacia della protezione della gioventù — Conferenza del Pastore Altmann.
20 — Serata mista — Canto, violino e pianoforte — Nell'intervallo, Bollettino della stampa e meteorologico.
21,30 - 22 — Musica da ballo dell'orchestrina.

LUNEDI' 19 GENNAIO 1925. E

Ore 11,15 — Servizio Agricolo.
13,00 — Bollettino meteorologico.
12,05 - 12,55 — Circolo degli Operai del la Radio — Marcia (Lacalle) — Musicanti ambulanti (Schumann) — Minuetto (Hydn) — La olandese-Valtzer (Kalmann) — Canto di Lohengerin, fox trott — Ri-Ra-Rullala.
12,55 — Segnale del tempo di Nauen.
13,25 — Bollettino meteorologico e notizie agricole.
—15,00 — Bollettino della Stampa e notizie.
15,30 - 17,00 — Bollettino dei prezzi agricoli.
17 - 18 — Musica della Radio Orchestrina — Sinfonia dell'Op. Sofonisba — Valtzer — Fantasia dall'Op. La Bohème — Minuetto antico — A tutti i poutpourri.
19,15 - 19,45 — Komerca Esperanto — Lezione della Sig.na Peoiner.
19,50 - 20,10 — Conferenza della Sig.ra Vally Nagel.
20,30 — Commedia di Goethe — Gli innamorati capricciosi — I Complici — Bolletteino meteorologico e notizie della Stampa.

MARTEDI' 20 GENNAIO 1925.

Ore 11,15 — Servizio Agricolo e Bollettino meateorologico.
12,05 -12,55 — Circolo degli operai — Marcia militare (Morrena) — Commedia (Bohm) — Fantasia dell'Op. Faust (Gounod) — Romanza spagnola — Fox trott dall'Operetta «La donna scambiata» — Ragazzi, non è peccato (Léhar).
19,15 - 19,45 — Reminiscenze del Siam (Conferenza).
19,50 - 20,10 — Il tedesco corretto (Conferenza).
20,30 — Serata musicale per quartetto ad archi — Quartetti di Boccarini e di Mozart — Bollettino Meteorologico e notizie della Stampa.

MERCOLEDI' 21 GENNAIO 1925.

Ore 11,15 — Servizio Agricolo e Bollettino Meteorologico.
12,05 - 12,55 — Circolo degli operai — Sinfonia (Weber) — Valtzer antico (Burmester) — Mandolinata spagno-

la — Poutpourrí — Shimmy Schenkel) — Nelle vacanze — Galoppo.
12,55 — Segnale del tempo di Nauen.
13,30 — Bollettino Meteorologico e notizie agricole.
15,00 — Bollettino della stampa e notizie.
15,30 — Bollettino dei prezzi agricoli.
17,00 — Secondo Bollettino dei prezzi agricoli.
17 - 18 — Musica dell'Orchestrina — Fantasia dall'Op. «Dalibeor» (Smetana) — Romanza per violino — Corso di fiori — Valzer — Notturno n. 3 (Liszt) — Potpourri dall'Op. «La bella Rosetta».
18,00 — Rivista di moda della Sig.ra Bartels.
19 - 19,30 — L'aria, la luce e l'acqua nell'igiene — Conferenza del dott. Hauck
19,30 - 20,15 — La stenografia nell'Unione Radio (Conferenza).
Orchestrina — Bollettino Meteorolo-
20,45 — Serata mista — Canto e la Radio Orchestrina — Bollettino meteorogico e notizie della Stampa.

GIOVEDI' 22 GENNAIO 1925.

Ore 11,15 — Servizio Agricolo e Bollettinao Meteorologico.
12,05 - 12,55 — Circolo degli operai — Tutto è perduto — Marcia - Sinfonia drammatica (Bizet) — Ninnananna — Potpourri — Marcia militare dalla cinematografia-Fredericus Rex — Madonna, tu sei più bella della luce del Sole.
12,55 — Segnale del tempo di Nauen.
13,30 — Bollettino Meteorologico e notizie agricole.
15,00 — Bollettino della stampa e notizie.
15,30 — Bollettino dei prezzi agricoli.
17,00 — Secondo Bollettino dei prezzi agricoli.
17 - 18 — Musica dell'Orchestrina — Fantasia dall'Op. «Traviata» (Verdi) — Nuvolette — Valtz dall'Op. «La figlia del Re» (Lehar) — Mah-Jong (Benes) — Passeggiate di Vienna — Potpourri — Nella città di Berlino — Marcia.
19,00 - 19,30 — Il pensiero olimpico nei tempi antichi e moderni (Conferenza)
19,30 - 20,15 — Lezione d'Inglese della Sig.a Valeria Arlt.
20,45 — Concerto di Beethoven eseguito dall'Orchestra Nazionale di Slesia — Sinfonia di Coriolano — Balli tedeschi — Due Romanze per violino ed orchestra — Sinfonia in *do maggiore* — Bollettino Meteorologico e notizie della Stampa.

VENERDI' 23 GENNAIO 1925.

Ore 11,15 — Servizio agricolo e Bollettino Meteorologico.
12,05 - 12,55 — Circolo degli operai — Il genio della vita Marcia — Sinfonia dell'Op. «Tito» (Mozart) — Lisolotte (Valtzer) — Valtzer dell'operetta «La sposa del vignaiolo» — Intermezzo indiano — Vorrei mangiare un salamino.
12,55 — Segnale del tempo di Nauen.
13-30 — Bollettino Meteorologico e notizie agricole.
15 — Bollettino della Stampa e notizie.
15,30 — Bollettino dei prezzi agricoli.
17 — Secondo Bollettino dei prezzi agricoli.
17 - 18 — Musica dell'Orchestrina — Potpourri (Reznicek) — Mattinata (Riccardo Strauss) — Suite del Caucaso (Ippolitow) — Valzer del Faust — Cenci e seta - Shimmy.
19,15 - 19,45 — L'assicurazione degli Invalidi — (Conferenza).
19,50 - 20,10 — Vantaggi dell'Aritmetica — Conferenza.
20,30 — Serata umoristica — Recitazione e canzoni — Bollettino Meteorologico e notizie della stampa.

SABATO 24 GENNAIO 1925.

Ore 11,15 — Servizio Agricolo e Bollettino Meteorologico.
12,05 - 12,55 — Circolo degli operai — Marcia militare — Sinfonia dell'Op. «Guglielmo Tell» — Serenata Napoletana — Canzone del gondoliere — Storiello di Vienna — Fox trott.
12,55 — Segnale del tempo di Nauen.
13,30 — Bollettino Meteorologico e notizie agricole.
15 — Notizie della stampa ed informazioni.
16 — Festa per i bambini della Radio — Collaboratori gli scolari del Ginnasio Giovanni, 1 Marcia dei bambini — Orchestra degli scolari, Canzoni tedesche — L'uomo nella neve — Il Corvo — l'uccello alla finestra — Il mendicante — L'Usser — Il topino — La battaglia a palle di neve — Concerto (Haydn).
19,15 - 19,45 — La storia del ferro di Slesia — Conferenza del Prof. Titez.
20,30 — Serata musicale.
21,50 — Bollettino Meteorologico e notizie della stampa.
22 — Musica di fonografo.

DOMENICA 25 GENNAIO 1925

Ore 12 — Solennità mattinale — Armonium e pianoforte.
12,55 — Segnale del tempo di Nauen e Bollettino Meteorologico.
16 - 16,30 — Fiabe degli spiriti folletti (Kitty Seifert).
17 - 17,30 — Indovinelli moderni — Conferenza con esempi.
17,45 - 18,45 — Musica di Schubert.
20 - 22 — Concerto dell'Orchestrina. — Bollettino Meteorologico e notizie della stampa.

Francoforte sul Meno

SUEDDEUTSCHER RUNDFUNKDIENEST A. G.

PROGRAMMA GENERALE

Ore 11,55 — Indicazione del tempo
12 — Informazioni.
16,30-18 — Concerto e recitazione
18 — Notizie agricole.
18-18,30 — Lettura.
19,30-21,30 — Conferenze.
20.30 — Concerto.
21,30 — Bolletino meteorologico e notizie.
21,55 — Preparazione.
21,56 — Tre minuti per la padrona di casa.
22 — Indicazione del tempo.
22-23 — Concerto (giornalmente eccetto due sere).

DOMENICA 18 GENNAIO

Ore 8,30 — Solennità mattinale.
16-17 — Recitazione di fiabe.
17-18 — Concerto del dopopranzo.
18-19 — Ora dell'Unione Reno e Meno.
20 — Il giornale di Francoforte.
20,30 — Sinfonia — Aria e finale.
1 ciclo 5. sera.

LUNEDI' 19 GENNAIO

Ore 11,55 — Indicazione del tempo.
12 — Informazioni.
16,30-18 — Musica e recitazione.
18 — Notizie agricole.
18-18,30 — Lettura.
19 — Conferenza.
19,30 — Giornale di Francoforte.
20 — Lezione d'inglese.
20,30 — Musica moderna.
21,30 — Informazioni e bollettino meteorologico.
21,40 — Nomen est omen.
21,55 — Preparazione.
21,56 — Tre minuti alla padrona di casa.
22 — Indicazione del tempo.
22-23 — Concerto, canto e quartetto dell'Unione.

MARTEDI' 20 GENNAIO

11,55 — Indicazione del tempo.
12 — Informazioni.
16,30 a 18 — Concerto e recitazioni.
18 — Notizie agricole.
18,30 — Corrispondenza.
18-18,30 — Lettura.
19,30 — Conferenza del Prof. Dott. Schultz: La Radio Università
20 a 20,30 — Conferenza del Sig. Auerbach.
20,30 — Concerto.

MERCOLEDI' 21 GENNAIO

11,55 — Bollettino meteorologico
12 — Informazioni.
16,30 a 18 — Concerto e ricreazione.
18 — Notizie agricole.
18 a 19 — Fiabe per bambini grandi e piccoli.
19 — Corso di stenografia.
19,30 — Conferenza del Sig. Bekker: La Radio Università.
20 — La Conferenza.
21,30 — Bollettino Meteorologico e notizie.
21,40 - 22 — Bollettino Meteorologico.
22 - 23 — Serata.

GIOVEDI' 22 GENNAIO

11,55 — Bollettino Meteorologico.
12,00 — Informazioni.
16,30 - 18 — Concerto e ricreazioni.
18 — Notizie agricole.
18 - 18,30 — Lettura.
19 - 19,30 — Ciclo di conferenze filosofiche.
19,30 — Conferenza del Sig. Dott. Naumann — La Radio Università.
20 — Giornale di Francoforte.
20,30 — Musica da ballo.
21,30 — Notizie e bollettino meteorologico.
21,55 — Tre minuti alla padrona di casa.
22 a 23 — Serata mista.

VENERDI' 23 GENNAIO

11,55 — Bollettino meteorologico
12 — Informazioni.
16,30 a 18 — Conferenza della Padrona di casa.
18 — Notizie agricole.
18 a 18,30 — La Lettura.
18,30 — Trasmissione dall'Opera di Francoforte « L'Ebrea » di Halevy — Notizie e bollettino meteorologico

SABATO 24 GENNAIO

11,55 — Bollettino meteorologico.
12 — Informazioni.
16,30 a 18 — Musica e recitazioni.
18 — Notizie agricole.
18 a 18,30 — La lettura.
18,30 a 19 — La Conferenza.
19 a 19,30 — Conferenza della Signorina Minna Alt.
20 — Conferenza per l'istruzione del popolo.
20,30 — G .B. Shaw:
1. Come lui ingannò il marito di lei;
2. L'uomo fatale.
21,30 — Bollettino meteorologico e notizie.
21,56 — Tre minuti alla padrona di casa.
22 a 23 — Concerto.

AVVISO
per DOMENICA 25 GENNAIO

Ore 20,30 — Concerto di Musica da camera.

VIENNA - (Radio Welt)

DOMENICA 18 GENNAIO

Ore 11-13 — Concerto d'orchestra:
1. Gluck, Sinfonia di Ifigenia;
2. Mozart, Sinfonia di Giove,
3. Weber, Concerto per clarinetti;
4. Canti;
5. Weber, Sinfonia di Oberon.
16,10-18 — Concerto del dopopranzo:
1. Léhar, Valzer;
2. Strauss, Canzone d'amore;
3. Rossini, Sinfonia di Guglielmo Tell;
4. Becce, Intermezzo;
5. Wagner, Fantasia di Lohengrin;
6. Don Louise, Canzone araba;
7. Schubert, Sul mare;
8. Canzone spagnola;
9. Konmzak, Poutpourri;
10. Ballo Russo.
20,22 — Seconda serata dei musicisti (Kienzl) canto e pianoforte.

LUNEDI' 19 GENNAIO

Ore 11-13 — Concerto.
16,10-18 — Concerto del dopopranzo:
1. Fetras, Fantasia;
2. Schreiner, Canzone;
3. Eurbach, Fantasia;
4. Wagneriana;
5. Schubertiade;
6. Offenbachiana.
18,10 — Fiabe per i piccoli.
20-21 — Canzoni e sonata:
1. Beethoven, Sonata Op. 30 N. 3;
2. Canto e pianoforte.
21,10 — Relazioni di una volta — Commedia per il Radio Teatrino.

MARTEDI' 20 GENNAIO

Ore 11-13 — Concerto.
16,10-18 — Concerto del dopopranzo:
1. Baboeri, Perdita;
2. eRinhard, Occhi di donna;
3. Dvorak, Minuetto;
4. Frimi, Sogni;
5. Offenbach, Intermezzo;
6. Bizet, L'Arlesiana;
7. Rubinstein, Valzer;
8. Rod. Bass, Vienna antica.
9. Raimann, Valzer;
10. Schertzinger, Marchéta.
18,30 — Conferenza di Luigi Schnabel: La Vallata del Danubio e leggende
20 — Rappresentazione di un'opera per l'anniversario della morte di Cristoforo Wielands « Oberon » Weber.

MERCOLEDI' 21 GENNAIO

Ore 11-13 — Concerto.
16,10-18 — Concerto del dopopranzo:
1. Witterbon, Una festa nel regno dei nani;
2. Tschaikowsky, Suite;
3. Siede, Balletto;
4. Delibes — La fonte;
5. Ponchielli, Balletto;
6. Luigini, Balletto egiziano
7. Bayar, La fata delle bambole.
18,19-19,30 — Concerto per pianoforte, violino, violoncello e canto.
20 — Lo studente mendicante, Operetta.

GIOVEDI' 22 GENNAIO

Ore 11-13 — Concerto.
16,10-18 — Concerto del dopopranzo:
1. Cherubini, Sinfonia di Anacreonte;
2. Lehar, La moglie ideale;
3. Beethoven, Andante della prima sinfonia;
4. Mozart, Minuetto;
5. Tschaikowsky, Canzone triste;
6. Kienzl, Fantasia;
7. Gideon Radolfis, Gavotta antica;
8. Ganne, Estasi;
9. Balli viennesi;
10. Leopoldo, Canzonetta.
18,10-19 — Commemorazione di Augusto Strindberg;
20 — Serata popolare musicale.

VENERDI' 23 GENNAIO

Ore 11-13 — Concerto.
16,10-18 — Concerto del dopopranzo:
1. Kélea, Sinfonia Spagnola;
2. Rubinstein, Toreador;
3. Sarasate, Balli spagnoli (violino;
4. Waldteufel, Valzer;
5. Riccardi, Rapsodia spagnola;
6. Moscowsky, Chitarra;
7. Morena, Valzer;
8. Leoncavallo, Suite spagnola;
9. Moskowsky. Balli spagnoli;
10. Lincke, Valzer spagnolo.
18,30-19,30 — Conferenza: Le avventure del Cavaliere di Mulhausen.
20 — Concerto d'orchestra con accompagnamento di pianoforte:
1. Beethoven, Sinfonia di Coriolano;
2. Haendel, Concerto;
3. Canzoni;
4. Bach — Recitazione ed aria.
5. Haendel — Ti ringrazio o Signore;
6. Moussorgsky — Mefistofele — Canzone della pulce.
7. Mendelssohn — Sinfonia scozzese.
8. Canzone.
9. Puccini — Aria di Mimì della Bohème.
10. Puccini — Aria della Tosca .
11. Dvorak — Balli slavi.

SABATO 24 GENNAIO.

Ore 11-13 — Concerto.
16,10 - 18 — Concerto del dopopranzo.
1. Delibes — Sinfonia di « Il Re l'ha detto ».
2. Gustavo Richter — Due cuori.
3. Beethoven - Fantasia di Fidelio;
4. Beer — Sogno di Folker.
5. Greig — Andante.
6. Puccini Fantasia di Madama Buttefly.
7. Schubert — Ninna nanna e serenata.
8. Benatzky — Campane d'amore.
9. O. Steiner — Così si balla in Castiglia.
Ore 18,10 - 19,30 — Conferenza del dott. W. Hammer.
20 — Musica del quartetto Gottesmann.
1. Hoydn — quartetto ad archi.
2. Francesco Schubert — Quartetto op. 125 X.
3. Guido Peter — Sonata per violoncelli e pianoforte in *fa min.*
4. Borodin — Quartetto in *re maggiore.*

T. S. F.

ROMA – Via Nazionale - Largo Magnanapoli – ROMA

Direttore Proprietario: Cav. Uff. AUGUSTO SALVADORI

APPARECCHI RADIOTELEFONICI

i più perfetti del mercato Italiano e straniero da **L. 100 a L. 5000**

Impianti completi di stazioni Riceventi e Trasmittenti in tutta Italia
Ufficio di consulenza tecnica — Banco di prova — Il più esteso assortimento di pezzi staccati per la costruzione di apparecchi singoli ed a serie — Tutte le novità Europee ed Americane nel campo della
· · · · · · · · · · RADIOTELEFONIA · · · · · · · · · ·

FORNITORE DELLO STATO — AGENZIA U. R. I. (Unione Radiofonica Italiana)

LA PIU' COMPLETA ORGANIZZAZIONE DEL GENERE IN ITALIA
IL LOCALE PIU' IN VISTA E SIGNORILE DELLA CAPITALE

Concedonsi rappresentanze nelle zone ancora libere

DIREZIONE GENERALE: ROMA – Via della Mercede N. 34 – ROMA

Direttore e Gerente responsabile Dott. RENATO SENIGALLIA —

ROMA - «La Poligrafica Nazionale», Via Cicerone, 56 - ROMA